

Cours 2018-2020

David, noté par Alain

7 avril 2020

1 Notation

snare feet hat ride tom crash

sn ss bd hhp hh hho hhho hhc cymr rb tommh tomml tomfh tomfl cymc cb

2 Triolets Noires - 12/12/2018

Jouer en binaire d'une main (ou d'un pied) et ternaire de l'autre, voire des autres. La formule ternaire peut aussi être une séquence d'une longueur supérieure à trois, et répartie sur plusieurs membres.

La base qui peut aussi devenir un phrasé "africain"

Une sequence ternaire de longueur 4.

3 Morceau Jazz - 09/01/2019

Cha ba-da. L'accent est sur le "cha" (laisser tomber la main), et le "ba-da" va en diminuant d'intensité, le "da" est une sorte de rebond. Bien penser au volume des autres éléments, en particulier grosse caisse, caisse claire.

Pour s'approprier un morceau

- cha ba-da + se chanter le thème
- cha ba-da (+ grosse caisse sur temps) : thème à la caisse claire (puis l'inverse)
- jouer tous les temps et dernière croche, en accentuant le thème
- jouer tous les triolets, en accentuant le thème
- se chanter le thème pendant le solo, pour retrouver la grille (le début) mais aussi commencer à mettre quelques coups.

Compléments du 05/06/2019 pour s'approprier un morceau.

- jouer les accents sur des Toms différents
- jouer le thème avec les notes longues (noires) à la GC, les courtes (croches) à la CC.
- jouer *entre* le thème

4 Double croches HH - 16/01/2019

En regardant : https://www.youtube.com/watch?v=ferZnZO_rSM travaille double croches sur HH avec une seule main : rebond!

Fla à travailler : 1 accent sur 4, les autres combinaisons sont beaucoup plus dures à caser (mais on peut aussi faire 2 fla). Voir aussi les DoubleCroche HH de Steve Gadd (DrummerWorld).

Shuffle avec HH au pied pour le contre-temp.

Ecoute : Bill Stewart - Snide remarks

— <https://www.youtube.com/watch?v=xfZ0x3nG3-o>

— <https://www.youtube.com/watch?v=SHPQHbLI-PM> : explique qq phrasés

— <https://www.youtube.com/watch?v=A-Iidiw8-uk> : solo sur Shape Up

Pattern / Groove en 13/16, découper en pattern (ex 3 3 3 4).

Un peu de konnakol <https://en.wikipedia.org/wiki/Konnakol>.

Qqs leçons : https://timteissen.net/video_lessons/the-power-of-konnakol-1-introduction

En 7/4 : <https://www.soundslice.com/slices/PzDcc/>

- 1 : Ta
- 2 : Ta-ka
- 3 : Ta-ki-da OU Ta-ki-te OU Ta-ki-ta
- 4 : Ta-ka-di-mi OU Ta-ka-ti-mi OU Ta-ke-di-na
- 5 : Ta-tin-gé-na-dom OU Ta-tin-ge-na-to (2+3, 3+2)
- 6 : Ta-di-●-ge-na-to
- 7 : Ta-●-di-●-ge-na-dom
- 8 : Ta-ka-di-mi-Ta-ka-ju-na OU Ta-●-●-di-●-ge-ba-dum
- 9 : Ta-●-di-●-ge-●-na-●-dom

5 Débits complexes - 30/01/2019

Marquer la pulsation (pied), jouer un débit (ex Ta-ka-di-mi) et en chanter un autre au même rythme (ex Ta-ki-te). Voir éventuellement, grosse caisse sur les "Ta" chantés. Cela fait des décalages.

Avec une pulsation constante, augmenter le débit en mettant de plus en plus de notes dans une mesure.

Ex :



On parle alors des claves en 5/4 (mission impossible) et 7/4.

Et morceau de *Porcupine Tree* «The start of something beautiful» en 9/4.

<https://www.youtube.com/watch?v=Yw4Kq-hr63Y>



6 Dhafer Youssef - 06/02/2019

Ecoute et travail de repérage rythmique sur “39th to Gülay (To Istanbul)” de Dhafer Youssef.

https://www.youtube.com/watch?v=0Y_bi_2yikU



ou parfois



J'essaye de retranscrire l'idée rythmique du thème. Mais la durée des notes pointée n'est pas simple à trouver. La première pourrait être une noire, les deux autres durer 5 doubles-croches...



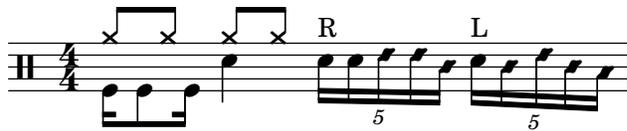
7 Quintolets - 27/02/2019

On discute plus qu'on ne tape sur les peaux. On parle d'abord “Keyvan Chemirani”.

Puis on aborde des quintolets, par le biais d'une boucle en 5-5-5-5-4-4. De base, chercher des variations autour de



Plus tard ça me fait travailler des choses comme :

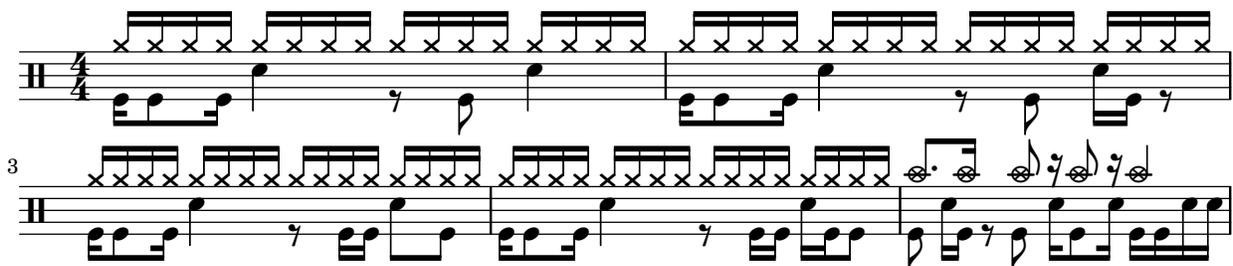


8 Rush - 13/03/2019

Comme le premier break du morceau de Rush «Tom Sawyer» s'inspire de la clave classique en 5, on travaille un peu le rythme (double croches au HH, qu'il joue sûrement d'une main) et le break. Pour bien placer tout ça, travailler d'abord avec des croches, bien les entendre, et ajouter seulement ensuite la main gauche.

<https://www.youtube.com/watch?v=rv5GMCxQS88>

Quelques mesures (9 à 13)



Pour sentir le break, on a travaillé aussi incrémentalement.

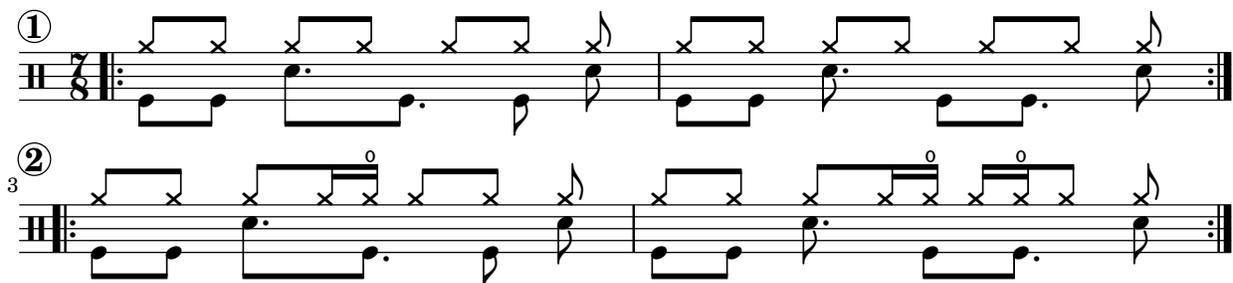


9 Doubles croches - 27/03/2019

Commence par mesures de Rush, début. Parle de jouer doubles croches d'une seule main, et donc des différentes techniques pour le faire, car je suis trop crispé.

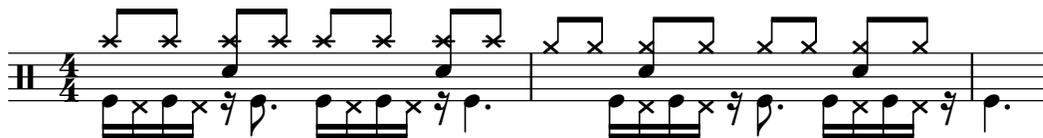
- poignet : baguette fermement tenue. Pas facile d'aller très vite
- doigts : baguette assez libre entre pouce et index, s'entraîner avec chaque doigt séparément.
- mix des deux.
- Anderson Pack : mouvement bas+haut. Au début, ça fait un peu shuffle, mais on peut le distendre pour finir par faire double croches régulières.

Groove en 7/8 de milieu de Tow Sawyer, de Rush.



③

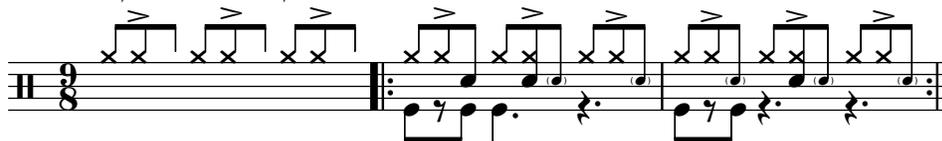
Ce qui amène aussi à parler de jouer HH au pied comme double grosse caisse, par exemple



10 Deuxième triolet - 24/04/2019

Aborde difficulté d'accentuer la deuxième croche du triolet, surtout en doublant les autres croches et en chantant le konakol. Aborde alors le style Maloya de la Réunion.

Pattern / Groove en 9/8



Et en parlant de Konakol, regarder la chaîne de Asaf Sirkis.

11 Balais - 21/05/2019

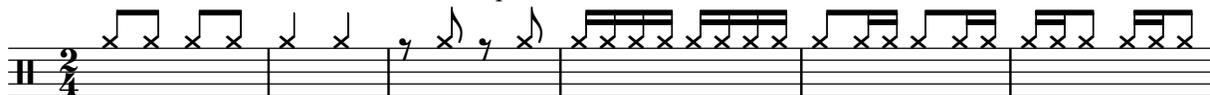
Des références

- The Art of Bop Drumming (John Riley) = PDF.
- Florian Alexandru Zorn : “The Complete Guide to Playing Brushes”
- Florian Alexandru Zorn : video1
- Florian Alexandru Zorn : video2

On peut faire un pattern comme un trait, aller et retour, ou en rond. Si on frappe avec le balais, l'écraser évite les harmoniques de s'étendre.

12 5B + HH 28/05/

Pour s'entraîner jouer les patterns du 5B avec soit la caisse claire, soit au pied, soit les deux en faisant le 2 et 4 avec caisse claire. Et avec différents patterns de HH. Et aussi en ternaire.



13 5B ternaire 05/06/2019

Le 5B peut facilement être interprété en ternaire, avec GC ou CC, ou CC sur temps et GC sur croche (ou inversement). De la même manière que l'on travaille un thème, on peut jouer sur un débit de “baDa” en accentuant les notes, (voire sur les toms), ou un débit de **triolet**s, ou même de **triolet doublé**.

Enfin, remplacer une note en fonction de sa durée en s'inspirant, par exemple, de la transposition suivante.

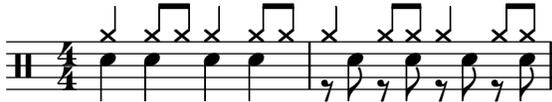


Ce qui fait que la première mesure du 5B se réécrit



14 Importance du “lead” 10/09/19

Je parle de mon manque de stabilité et de ma gêne avec les pieds. Suggère de s’appuyer fortement sur l’élément stable du groove (ex. ride en jazz, charley). On travaille ça sur du chabada binaire, à placer pieds, ou main, sur temps et contre temps.



15 Grille Jazz - 17/09/2019

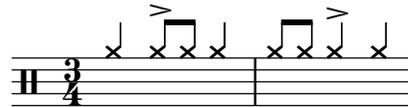
Ecoute et joue sur quelques grilles de Blues, on parle aussi de la structure habituelle d’un jazz (non modal).

Des séquence de 8 mesures sous la forme

A	A	B	A
---	---	---	---

Grille de blues

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	V	I	I ₍₅₎



Un peu de chabada en trois temps classique all blues sur “All Blues”, voir aussi

“Black Narcissus” de Joe Henderson <https://www.youtube.com/watch?v=MigYYKlttV8>

16 Shuffle - 24/09/2019

En écoutant le morceau “Chicago” (pour l’atelier), on parle de shuffle, classique et variations.

classique

variation

3

S. Gaad simple

S. Gaad

5

3/2

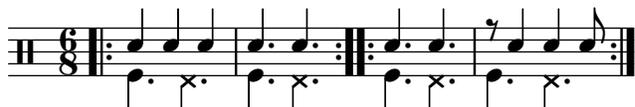
3/2 variations

Sinon, pour le pied : **hanche et cuisse ne travaillent pas!!!!**

17 Africain (1) - 01/10/2019

Travaille les base de quelques rythmes africains. On commence par la cloche “bembé” qui est la clave 12/8

Pour la mettre en place, travail sur triolet de noir en 6/8 ou 12/8, en “marchant” (presque littéralement). Pour le 1er triolet, peut penser “tak tak-i-tak”, le deuxième en “(hum)tak tak(avec tps) tak”.



18 Africain (2) - 08/10/2019

On reparle Nanigo et de la façon d'utiliser les doigtés de base pour, ici, faire des phrasés africains. Mais aussi des rythmes, en distribuant les coups, et les accents, sur les différents éléments. On peut aussi les jouer en marquant les temps tous les 3 temps (ce qui est intéressant avec les double moulin (para-para-diddle), mais aussi tous les 2, voire tout les 4...

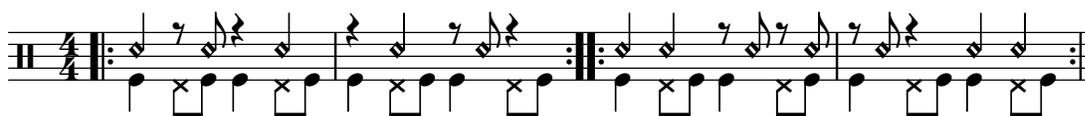
19 Maloyan 3p4 - 15/10/2019

En évoquant le concert de “Transe Kabaré”, on parle de musique Maloyan mais aussi de morceau où la pulsation en 12/8 peut s'entendre comme une mesure à 4 temps (ternaire) ou 3 temps (binaire). Ce qui fait travailler le 3 pour 4. On peut le penser en “tak ta-ti ta ti-ta”, chaque main joue une pulsation et on compte soit trois, soit quatre en alternant. Ensuite, une fois qu'on a la pulsation, on peut jouer un pattern... Puis changer de pulsation :o)



20 Bossa Nova - 05/11/2019

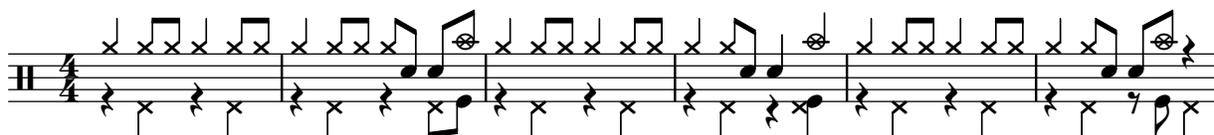
La Bossa se joue assez doucement, on évoque le manchon de tennisman pour étouffer la grosse caisse. Marquer le temps 3 un peu plus. Peut aussi jouer au balais. Avec une clave brésilienne ou XXX qui est plus “traditionnelle”.



21 Appels en Jazz - 12/11/2019

Travail au métronome Pour un *vrai* travail de ce point de vue, mettre sur un tempo 2 fois, ou 4 fois plus lent.

Appel en jazz Marquer une pêche, en l'annonçant avant. On le travaille en partant de la fin, par exemple “é du 4”, “4” puis “é du 3”.



22 Improvisation - 26/11/2019

Changer de baguettes en cours de morceau : tabouret/table à côté, poser les balais sur tom et caisse claire, coincer dans la grosse caisse...

Quelques conseils et astuces pour improviser :

- inspirer par ce qui vient d'être fait, ou par le thème
- pour garder la mesure, se chanter le thème, ou des notes longues. (Attention, plus on met de notes, plus on a tendance à accélérer).
- commencer avec des contraintes (main gauche, caisse claire, sn+tom, ...)
- travailler avec thème, puis sans mais avec métronome, puis sans
- répéter des motifs
- un "pain", répété plusieurs fois, peut devenir de la musique
- ne pas hésiter à s'arrêter si on est "perdu"

Enfin, il faut avoir à l'esprit les cinq paramètres de la musique avec lesquels on peut jouer.

- Rythme
- Mélodie : hauteur des tom
- Harmonie : ici, essentiellement en jouant deux éléments en même temps.
- Dynamique : volume sonore
- Tonalité : cuivre, peaux, rebors, bords, pieds, etc..

23 Rudiments joués - 10/12/2019

Faire sonner les rudiments en les jouant sur les tom, cymbales, etc. On se concentre sur quelques phrasés en particulier. Le deuxième entremêle les claves cubaines.



On parle aussi du "Mozambique" de Steve GADD qui est essentiellement un remplissage à la main droite. Les "accents" de type ^ sont des sons plus ronds sur la cloche, pas des vrais accents.



24 Rudiments et Impro - 17/12/2019

Pour aider à improviser dans le cas où on veut garder un pattern, par exemple : bossa nova (pied), jazz avec charley (+ride), clave au pied, ou autre. Il est utile de travailler à placer toutes les notes tout en jouant le pattern. Mais aussi les rudiments, ce que je n'ai pas trop fait pour l'instant.

Par exemple, avec bossa on pourrait avoir.

Musical notation for a drum set pattern. The first two staves are in 2/4 time, and the last two are in 4/4 time. The notation includes a snare drum (H) and a bass drum (H) with various rhythmic patterns and rests. The 4/4 section includes "etc..." markings.

25 Rhumba/Salsa - 07/01/2020

Pour le morceau "Sway" de l'atelier, on aborde la rhumba, le chacha et donc un peu la salsa (quand c'est un peu mélangé). Parmi les différents patterns, je retiens un truc proche du Mozambique de S. Gadd.

Musical notation for a drum set pattern in 4/4 time. The notation includes a snare drum (H) and a bass drum (H) with a specific rhythmic pattern.

26 Rudiment Pied/main - 21/01/2020

Pour travailler des rudiments pieds-mains, un truc basique est de commencer à bien placer les pieds. Alors je fais des séries de ce qui suit, en alternant les pieds, et avec ou sans pied qui marque le temps :

Musical notation for a drum set pattern in 4/4 time. The notation includes a snare drum (H) and a bass drum (H) with a specific rhythmic pattern.

On peut aussi ne pas jouer les mains pendant les pieds, ce qui donne :

Musical notation for a drum set pattern in 4/4 time. The notation includes a snare drum (H) and a bass drum (H) with a specific rhythmic pattern.

6

Il est aussi utile de travailler des coordinations mains-uni-pied ou deux-pieds. D'abord seuls, puis en séquence, et ensuite en clave ou break ou rythme...

27 Polyrythme - 28/01/2020

Travail du 3 pour 2 (ou 2 pour 3), je ne sais pas trop. L'idée est de jouer, d'abord au pied, au sein d'un rhyssythe classique en 4/4, un rythme où la croche utilise 3 double croche.

D'abord une ligne de travail, puis une application avec [A] en 4/4, et [B] en 3 pour 2 je dirais...

Un autre version

28 Placements - 11/02/2020

Plein de cymbales autour de nous, alors on va travailler des placements de cymbales. On se met un débit de doubles croches. L'idée est de fixer un point (ex : premier temps) et ensuite d'ajouter une autre cymbale une double croche avant, puis de la décaler. Puis ensuite on fixe une autre position et on recommence. Ensuite, on peut même intégrer dans un break. Jouer la grosse caisse en même temps que les cymbales.

Musical notation for exercise 28, 'Placements', in 4/4 time. It consists of three staves. The top staff shows a cymbal pattern with 'x' marks above notes. The middle staff shows a bass drum pattern with 'z' marks below notes. The bottom staff shows a combined pattern of cymbals and bass drum. The exercise is divided into two 4-measure phrases.

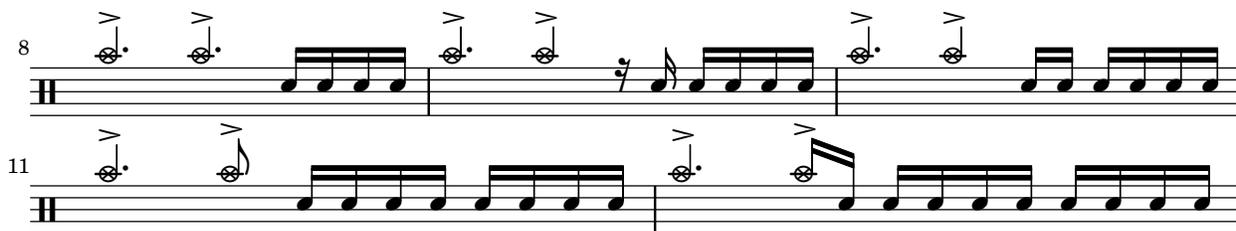
29 Cantaloupe Island - 10/03/2020

Cantaloupe Island s'appuie sur un 3-3-2, ou une hémiole. C'est l'essence de la ligne de basse, et du groove.

Musical notation for exercise 29, 'Cantaloupe Island', in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff shows a bass line with a 3-3-2 pattern. The bottom staff shows a cymbal pattern with 'x' marks above notes. The exercise is divided into two 4-measure phrases.

On le retrouve au niveau du break, qu'on peut travailler avec les idées suivantes, en mettant (ou pas) la grosse caisse en même temps que les accents.

Musical notation for exercise 29, 'Cantaloupe Island', in 4/4 time. It consists of three staves. The top staff shows a bass line with accents (>) above notes. The middle staff shows a cymbal pattern with 'x' marks above notes. The bottom staff shows a combined pattern of cymbals and bass drum. The exercise is divided into two 4-measure phrases.



30 Déséquilibre double croches au pied - 05/04/2020

Difficulté à faire des doubles croches à la grosse caisse, surtout au pied droit. En particulier pour la figure (A), même quand j'enlève le charley au pied.. J'ai travaillé le (B), qui passe plus facilement.

Ça me "bloque" de pas pouvoir faire ces doubles croches, d'autant que des fois j'ai bien envie d'en mettre, et je me retrouve avec le pied droit en l'air, trop tôt, trop longtemps (déséquilibre). A cause du déséquilibre, et comme je stresse de la bien réussir, je déclenche souvent trop tôt. C'est encore plus souvent le cas pour la figure (A).

Pour essayer de retravailler mon geste, je m'astreint à faire du 5B avec la grosse caisse, sauf les 2 et 4 à la caisse claire, lentement (tempo de 60 à la noire). Je me force à bien déplier le pied, en montant avec mollet et cheville, et sans utiliser la cuisse. Je fais bien attention à mon lead (croches main droite). Mais c'est chiant et, pour l'instant, je vois pas d'effet bénéfique.

